



LA DOMENICA DEL CORRIERE

DEL GIORNO: DOTTOR
 Anno L. 5 - L. 10 -
 Semestre 2,50 - 5 -
 Si pubblica a Milano ogni Domenica
 Supplemento illustrato del "Corriere della Sera."
 Via Solferino, N. 28
 MILANO
 Per tutti gli articoli e illustrazioni è riservata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.
 Anno LVII. - Num. 52. 26 Dicembre 1915 - 2 Gennaio 1916. Centesimi 10 il numero.



Natale di guerra 1915 - In ridotta, il brindisi: "Alla grandezza della Patria, alla salute dei cari lontani!"

(Disegno di A. Belltrame).

UNIONE NAZIONALE UFFICIALI IN CONGEDO D'ITALIA - Sezione di Bergamo

In collaborazione con:

A.N.F.I. - ASSOCIAZIONE NAZIONALE FINANZIERI D'ITALIA

PROMUOVE



CONCERTO del Centenario



Mandolini e Chitarre dalle trincee

LA MUSICA DELLA GRANDE GUERRA

Orchestra ESTUDIANTINA di Mandolini e Chitarre

Direttore Pietro Ragni

24 Maggio 2018 - ore 20.30

Aula Magna Accademia della Guardia di Finanza

Via dello Statuto, 21 - Bergamo

Con il patrocinio di



Camera di Commercio
Bergamo

Ordine degli
Ingegneri della
Provincia di
Bergamo





Mandolini e Chitarre dalle trincee

La musica della Grande Guerra

...Andai anche sul Carso. Lassù le mie impressioni furono sublimi. Tu dovresti vedere il Carso, ma vederlo ora, prima che le tracce della guerra terribile siano scomparse. Ma le vette del Carso butterate di doline che sono come piccoli crateri sono ancora più tremende. In ogni dolina circondata dalle stesse capanne, sparsa di materiale e di rottami e delle vestigia della vecchia vita di guerra, si rivive un momento di dolore e di eroismo italiano. In una di queste doline di martirio glorioso trovai un mandolino sfasciato dal sole e dalle intemperie! Te lo farò vedere. Carafa mi disse che il mandolino dovrebbe essere nello stemma italiano. Ed è giusto. Avere il coraggio di suonare il mandolino sul Carso è un segno di grande civiltà imperitura (2 dicembre 1918).

Dal carteggio di Giovanni Papini con Ardengo Soffici



Estudiantina Ensemble Bergamo Raccogliendo l'eredità della storica Estudiantina Bergamasca, dopo alcuni decenni dalla sua scomparsa, l'orchestra rinasce nel 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione Bergamo Chitarra, il Centro di Musica Antica e l'I. C. 'V. Muzio' di Bergamo. L'orchestra di mandolini e chitarre ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico repertori storici e contemporanei legati alla grande tradizione delle orchestre a plectro. L'E.B. è stata protagonista di molti concerti e iniziative, riscuotendo sempre successo e consenso per il notevole apporto culturale dato al mondo chitarristico e mandolinistico italiano. Ne sono importanti esempi l'incisione, nel 2010, del doppio CD del Circolo Mandolinistico Italiano sulla musica dei compositori bergamaschi, l'organizzazione della rassegna *I Lunedì dell'Estudiantina* nelle più importanti sale da concerto della città di Bergamo e provincia ed il concorso Europeo *Estudiantina Bergamasca* per giovani musicisti. Nel 2017 si è classificata seconda ed ha vinto il premio 'Sartori' al VI Concorso internazionale di Ala (Trento).

Note Storiche A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Baschenis e Bettera nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla commedia dell'arte, prima con la figura dello *Zanni*, sfociata poi nelle celebri maschere di Brighella e Arlecchino, eredi degli *Zanni* rinascimentali. Sotto il nome di Estudiantina, un prestito letterario iberico, troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L' E.B. nata nel 1910, grazie anche al suo direttore Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi mandolinistici precedenti. Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (Bergamo 1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti. Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'Estudiantina Bergamasca, rinata oggi come Estudiantina Ensemble Bergamo con le stesse finalità didattiche e musicali.

Introduzione storica a cura del Dott. Paolo Merla

Programma Musicale

*O battaglie / la terra vibra come un mandolino
come il proiettile attraversa il corpo / il suono attraversa la verità...*

AKIRA YANAGISAWA *Prologo e Chant* (dalla Suite n. 2)
Duilio Faustinelli *La partenza*

Giacomo Beffa *Invito al "Pranso" di guerra*
GIUSEPPE MANENTE *Piccoli Eroi*
(1867-1941)

Giuseppe Denti *Lettera alla moglie*
GIUSEPPE DENTI *Scherzo (1917 - Celle Lager)*
(1882-1977)

Duilio Faustinelli *"La Cattastrofe" al di là del fiume Piave*
E.A. MARIO *La leggenda del Piave -
Serenata all'Imperatore -
Canzone di Trincea*

Pietro Novaglio da Bovezzo *Lettere a Serafina*
ENRICO CANNIO *'O surdato 'nnammurato*
(1874-1949)

Simone Salvetti *"Il sole volge lentamente a sera..."*
SIMONE SALVETTI *Tramonto d'estate sul M.te Tonale*
(1870-1932)

Giovanni Papini *Carteggio con Ardengo Soffici*
GIACOMO SARTORI *Omaggio a Trento*
(1860-1946)

Lecture a cura di Giovanna Rota Negroni